A. Soffredini

Il piccolo Haydn

Melodramma in due Atti

Edizioni Ricordi

IL PICCOLO HAYDN

MELODRAMMA IN DUE ATTI

PER USO DI COLLEGI ED ISTITUTI MASCHILI

PAROLE E MUSICA DI

ALFREDO SOFFREDINI

FAENZA — TEATRO COMUNALE

A CURA DEL RICREATORIO LAICO FESTIVO

Autunno 1889.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra

PERSONAGGI

CORNER, Ambasciatore della Repubblica Veneziana a Vienna . .	*Calzi Achille*
NICCOLÒ PORPORA.	*Monti Arturo*
GIUSEPPE HAYDN	*Mingolini Pietro*
FRITZ, Intendente di Corner . . .	*Daporto Giuseppe*
WILLIAM, Studente	*Ugolini Antonio*

Coro di Contadini e Studenti.

Concertatore e Direttore d' Orchestra, Maestro UBALDO FERRONI.

L' argomento è fondato su di alcuni particolari estratti da *Consuelo*, romanzo della Sand, e dalle *Haydine* del Carpani.

Il procedimento è d' invenzione.

L' azione ha luogo:

Nel 1.° atto presso Haimburgo, in una campagna;

Nel 2.° atto a Vienna, in casa dell'Ambasciatore veneto Corner.

Epoca 1746.

ATTO PRIMO

Campagna nelle vicinanze di Haimburgo.

Collina praticabile. — È l'aurora; il sole sorge a poco a poco.

SCENA PRIMA.

Pastori, *in lontananza, sempre avvicinandosi.*

Di là dal monte, un raggio d' ôr,
Svegliati! svegliati! dice al pastor;
Il sol, che illumina la tua giornata,
Ha già la splendida faccia mostrata.
Incontro andiamogli; mano al lavor.
Cantiamo unanimi l' inno al Signor.

(compariscono sulla collina)

Dio grande, Signor, con pari affetto
Creasti il vasto mare e il ruscellino;
Così giunger ti dee del pari accetto
Del ricco il canto e il canto del meschino.
Ti degna dunque benedire a noi,
E benedici a lui del par clemente.
Uguali siam, se siam figliuoli tuoi,
Osanna a Te, Signore onnipossente!

(Si allontanano, ma si odono ogni tanto le prime strofe, finchè, morendo per la distanza, cessa ogni canto)

SCENA SECONDA.

Corner *e* **Fritz**

entrano in scena polverosi e fanno pulizia col fazzoletto.

FRITZ

Eccellenza, che avventura!
Cospettone, che fracasso!
Che scompiglio, che sconquasso!
Se son vivo, ahimè, non so.

CORNER

Nulla, nulla, bagattelle!
Quattro salti, pesto un dito,

(un dito gli farà sangue)

Il cappello un po' sgualcito,
Tutto il resto è sano in me.
Però lo prevedea, con quella corsa,
In queste vie sì ripide e scoscese
È facil ribaltar.

FRITZ

Potrà quel fabbro
La molla rotta entr' oggi accomodare?

CORNER

Ci conto; è già un ritardo. A mezzogiorno
Spero potrem partir. Per queste amene
Colline a passeggiar vieni.

FRITZ

Vi seguo.

(escono)

SCENA TERZA.

Haydn, *con bastoncello, fagotto di panni e un liuto a tracolla, si avanza dalla collina, camminando a stento per la stanchezza. Giungerà al proscenio al termine del preludio, in tempo per incominciare il canto, gettandosi in ginocchio con atto disperato.*

O santa madre mia, che piangi il figlio
Dal seno tuo fuggito, innalza a Dio
Fervida prece, ch' Ei mi dia consiglio
E sorregga lo stanco passo mio!

(si alza)

Son tre giorni e tre notti!... Sconsigliato!
Vienna è lungi, mi dice ognun: tu morto
Vi giungerai. - Oh, la mia fede! il santo
Amor dell' arte mia non m' abbandoni!
V' è un Dio per i fanciulli, e questo Dio
Morir farà un fanciul come son io?!

Là, tra orizzonti - smaglianti d' oro,
Ti vedo in sogno, - alma città!
Là, tu apprestarmi - saprai ristoro,
Che corpo ed anima - rifiorirà.
Dio, rendi facile - a me il cammino;
V' è là chi schiudere - può il mondo a me.
Sorrisi, lacrime, - vita, destino,
Città incantevole - domando a te.

Intanto il mio fardello impiccolisce,
E i soldi mancan già nel borsellino!
Dovrò forse, per viver, le storielle
Cantar, che mamma m' insegnò?! Qualcuno
Vien: son pastori... Addormentarmi posso.

(si stende a terra, col suo fagotto sotto il capo, e s' addormenta)

SCENA QUARTA.

Pastori *ed* **Haydn.**

(I pastori entrano mangiando e bevendo allegramente)

PASTORI

Caccia al pan, - caccia al vin;
Se non lavora - mangia il pastore
A tutte l' ore.
Caccia al pan, - caccia al vin;
Ma, quando è sazio, - pronto è il pastore
A tutte l' ore.

(si avvedono di Haydn e gli si avvicinano)

Guarda, guarda il bel garzone,
Come placido riposa;
Quanto è bel! sembra una rosa
Germogliata sul mattin.

HAYDN
(destandosi e levandosi in piedi)

Dite, gente dabbene, è dunque Vienna
Di qui lontana ancora?

PASTORI
(con meraviglia)

Vienna?! Giunto
Non vi sarete fra tre dì, se al vostro
Debole passo v' affidate.

HAYDN
(piangendo)

Oh madre!

PASTORI

Ma piange il poverin!

SCENA QUINTA.

Corner, Fritz, Haydn *ed i* Pastori.

CORNER
(entrando)

Che cosa accade?

FRITZ
(con disprezzo)

Un accatton!

HAYDN
(andando presso Fritz e eon alterezza)

Signor, che ne sapete?
Lasciai la mamma e il campicello mio,
Perchè mi guida incognito desio.
La musica imparai nel mio paese,
Ma l' arte vera niun, per or, m' apprese.
Sento una forza, che non è terrena,
E che all' ignota musa m' incatena.
In questo picciol capo, in questo core,
Ho tutto un mondo di poesia, d' amore.
A Vienna vado l' arte ad imparare;
Un accatton, signor, ch' io sia, vi pare?

CORNER
(da sè)

Cospetto! c' è l' artista!
Resta a saper, se l' indole
Ci sia del musicista.

(rivolgendosi ad Haydn)

Vediam: canta una strofa.

HAYDN
(si dispone per cantare, lasciando a terra il suo fardello e prendendo il liuto per accompagnarsi)

In fondo alla valle, - nell' angol più oscuro,
V' è un tetro abituro - che desta pietà.
È in esso una povera - vecchia morente;
Nemmeno un vivente - intorno le sta!

Fanciul, che passi,
Per quella via,
Cessa il tuo canto...
Non far rumor!
Mormori il labbro
La prece pia:
Ave Maria
Per lei che muor!

Sul mare ella ha un figlio - bersaglio dei venti,
Ma i pianti, i lamenti - non giungon fin là!
Lei muore e lo cerca - con occhio sparuto:
Mentr'ei, che ha perduto - la mamma, non sa!...
Fanciul, che passi
Per quella via,
Cessa il tuo canto...
Non far rumor!
Mormori il labbro
La prece pia:
Ave Maria
Per lei che muor!

TUTTI
(sottovoce)

Oh quanta grazia
In quel suo canto!
A stento il pianto
Frenar si può.

CORNER
(assai commosso)

M' ascolta. Abito a Vienna, ed in mia casa
Ospite amato è il Porpora... Ti prendo,
Se accetti, al mio servizio, e, un po' alla volta,
L' arte gli ruberai!

HAYDN
(mentre Corner parla, farà conoscere la sua gioia, finchè, quasi esaltato, esclamerà:)

Bontà divina!!

(da sè)

Frenati, frenati, mio cuoricino,
L' ansia che t' agita m' ucciderà!
Meta invocata, ti son vicino,
Il mio destino deciso è già.

CORNER

(da sè)

È un genio! Il Porpora più non ci crede;
È triste, è burbero; pur, ci scommetto,
Gli farà il broncio quando lo vede;
Ma presto amarlo anch' ei dovrà.

FRITZ

(da sè)

Ecco un impiccio! Vuol Sua Eccellenza
La pace perdere d'un tal viaggio.
Prima si sganghera la diligenza,
Ora il marmocchio mena in città!

PASTORI

L' opra ch' ei compie, Dio benedice,
Ei quel meschino farà felice;
Questa del ricco è la missione;
La commozione pianger ne fa.

(s'ode rumor di frusta e di campanelli della carrozza di posta)

FRITZ

Eccellenza, si parte: tutto è pronto.

CORNER

(gettando una borsa ai pastori)

A voi. (ad Haydn) Vieni, partiamo.

HAYDN

(col massimo entusiasmo)

Oh! Madre mia!

TUTTI

(meno Haydn)

Lieto avvenire, cinto di gloria,
T' aspetta, o eletto figlio del ciel!

(I pastori salutano, agitando i cappelli, mentre cala lentamente il sipario).

ATTO SECONDO

Sala in casa dell'Ambasciatore Corner

A sinistra un tavolo; a destra un clavicembalo di antico modello. Leggii con musica. Varie corone appese alle pareti. - Sedie, poltrone. Tre porte, una nel mezzo e due laterali.

SCENA PRIMA.

Allievi *e* **William.**

WILLIAM

Signori miei, se il Porpora
Dice che non va bene,
A me strapazzi e pene
Oggi farà soffrir!

ALLIEVI

E noi siam qui, prontissimi
A riprovarlo ancora;
C' è sempre tempo un' ora,
Prima ch' ei venga qui.

(Tutti gli allievi cantano un *Solfeggio,* mentre William batte la misura. - Dopo le prime note si presenta sulla porta di sinistra il Porpora, accigliato, con in mano un foglio di carta da musica.)

SCENA SECONDA.

Porpora, William *e gli* **Allievi.**

PORPORA
(in collera)

Tacete!... Del mio genio un nuovo raggio
Spense quel canto. È dunque
Del Porpora così poco temuta
La collera?... Voi dunque non pensaste
Ch'io, là cullando una celeste idea,
Nuovo cantico al mondo dar potea?

(con rimpianto)

O mia Venezia, o placida
Calma del patrio cielo,
Come vederti anelo,
Quant'ho desio di te!...
A te questa mia lacrima
Stanca pel duol, per gli anni,
Dell'esule gli affanni
Fedele narrerà.

ALLIEVI
(piano fra loro)

Il vecchio è malinconico,
Conviene uscir di qua.

(Escono tutti.)

SCENA TERZA.

Porpora, *mestamente.*

Povere note della mia vecchiezza!
M'uscite dalla mente
Tarde, paurose, lente!

(cammina concitato)

La germanica musa, ahimè! sorride,
Quasi a schernir d'italico maestro
Le melodie serene! Pur questo canto
Altra armonia richiede!

(va al cembalo e tocca qualche nota)

SCENA QUARTA.

Corner, Porpora, *poi* Haydn.

CORNER
(entrando)

Se incomodo non v' è, la mia lezione
Disposto a far son io, mentre Giuseppe
La vostra acconciatura in bell' assetto
A porre qui verrà.

PORPORA
(si asside sulla poltrona a sinistra del tavolo)

Bene; a distrarmi
Quel birichino, con la sua grazietta
Sen venga pur.

CORNER

Dunque, maestro, a noi.

(Si siede sulla poltrona a destra del tavolo e mostra a Porpora delle carte di musica manoscritte. - In questo frattempo entra Haydn con spazzole, pettini, ferri, cipria e si accinge a fare la *toilette* a Porpora, sempre guardando Corner, e facendo con lui segni d'intelligenza)

CORNER
(a Porpora)

È qui che il movimento
Di *quarta* cancellaste
Perchè vizioso; io stento
Tal nota a rimpiazzar.

(Haydn fa un gesto d'approvazione e continua a incannellare i ricci della parrucca del Porpora)

PORPORA

Infatti, sembrò facile
Ieri trovar l' errore.
Senza mutar valore,
Non puossi rimediar.

(Haydn fa cenno a Corner di *no*)

CORNER
(timidamente, guardando prima Haydn, poi il Porpora)

È... che il valore,... sembrami,
Mutar non si potria,
Senza la melodia
Guastare, od alterar.

(Haydn approva)

PORPORA

(risentito e con ironia)

Guastare ?! Oh veh ! grandissima
Disgrazia ! (muovendosi) Nulla preme ;

(serio)

Vadan le parti assieme ;...
Il genio... (con ironia) poi verrà.

HAYDN

(con scherzo)

Maestro mio degnissimo,
Se quieto non restate,
Di Giuseppin guastate
Tutta l' abilità.

PORPORA

(sorride ad Haydn, poi si volta a Corner)

Ebben... vediam,... potrebbesi,...

(Haydn lascia in tronco la *toilette*, ed è attento a ciò che dice il Maestro)

L' Iommelli pur l' ha fatto,...
Se a lui non disser matto,
A voi pur nol diran...

CORNER

(con ansia)

La *quarta* allor ?

PORPORA

(con sforzo)

Rimanga !

HAYDN

(battendo le mani)

Oh gioia !

PORPORA

(sorpreso)

Che c' è ?

HAYDN

(pronto a prendere la coda della parrucca)

Codino
Più bello, a un parrucchino,
Nessun mai seppe far.

CORNER
(alzandosi e da sè)

È un genio il birichino
Anche nel folleggiar!

PORPORA
(alzandosi, a Corner)

Davver che Giuseppino
Gran parrucchier sarà!

(accarezza Haydn, poi esce assieme a Corner).

SCENA QUINTA.

Haydn, *allegramente.*

Passato è il dubbio e il mio versetto è pronto!
È il dì della battaglia
Giunto; son già due mesi,
Ma adesso è d' uopo di tentar la prova.

(Estrae una carta di musica e la mette sul leggìo del cembalo)

Presto il versetto al posto:
Ei vederlo dovrà. Se n' è colpito,
Se monta in furia e grida come un matto,
Vittoria, Giuseppino! Il colpo è fatto!

(Esce, ma ogni tanto comparisce sulla porta)

SCENA SESTA.

Porpora, *avviandosi melanconico.*

Vediam se m' è concesso
Di pace un solo istante;
Fra tante cure e tante,
Cada l' oblio su me.

(S'incammina al cembalo)

Eppur meno severo esser dovrei!

(Vede la musica)

Ma cos' è mai tal carta?!

(la esamina)

Ah! (con scherno) dalle parti libere s' apprende
Che è d' Iommelli la scuola! E dell' Iommelli
Forse musica è questa! Ed ha costui
Canti soavi, e vola
Sovra l'ali del genio?! A me dinanzi
D'altro genio i prodotti? Al fuoco! al fuoco!

(Si alza furibondo col foglio in mano, mentre Haydn entra correndo, getta un grido e strappa dalle mani del Porpora la musica).

SCENA SETTIMA.

Haydn, Porpora, *poi* **Corner, Fritz** *e gli* **Allievi.**

HAYDN

Ah no! maestro!

PORPORA

(col massimo furore)

Indietro, mascalzone!
Osi tu d' un altro autore
Or difendere le note?

HAYDN

(in ginocchio tremante e confuso)

Io mi faccio difensore
Sol... di quanto... uscì... da me.

PORPORA

(con sdegno)

Che?! tu?... Va, fanciul... la testa
Già perdesti?!

HAYDN

(alzandosi)

No! vi giuro;
Io lo scrissi...

CORNER

(entrando - a Porpora)

Ve lo attesta,
Se fa d' uopo, un uom d' onor.

PORPORA

(rimane per un momento colpito, poi riprende la sua attitudine severa e sprezzante)

Ah! di me giuoco - ciascun si prende!
Ei già a tal punto - nell' arte istrutto?!
Chi tal follìa - creder pretende,
Folle, senz' altro - chiamar si può.

HAYDN

(a Porpora colla massima espansione)

Qui venni, o sommo - grande maestro,
Dal nobil uomo - protetto, un giorno,
Che sovrumano - mi guidò l' estro
Dell' arte santa, - che mi ispirò.

PORPORA

(a Corner)

D' un vecchio voi tradiste
La fede e l' amistà:

(con sprezzo)

Questo fanciullo, genio,
Ispirazion, non ha!

CORNER

(a Porpora)

Ch' ei quel versetto, al cembalo,
Canti; vel faccia udir,
E vi vedrò, benevolo,
Tal figlio a benedir.

(Porpora è impazientito. - Intanto che entrano gli allievi, Haydn va lentamente al cembalo e intona, accompagnandosi, il seguente versetto: 8 **battute del celebre STABAT MATER di G. Haydn**).

HAYDN

« *Quando corpus morietur*
« *Fac ut animæ donetur*
« *Paradisi gloria.* »

(finito il *versetto* Haydn rimane come estatico al cembalo)

TUTTI

(sottovoce, meno Porpora ed Haydn)

Oh, divina arcana strofa!
Vien dal ciel quel canto a noi;
Son d' amor gli accenti suoi,
Son di speme, son di fè!

PORPORA

(commosso, a poco a poco scoppia in pianto, quindi si porta verso la parete di sinistra, sale con istento sopra una sedia, stacca una corona d'allôro e si avvicina ad Haydn)

Un battesimo di pianto
Or, fanciul, ti vien da me:
Questo serto, ambito tanto,
Io, per primo, porgo a te!

(Pone in capo ad Haydn la corona. Haydn si alza tosto e togliendosela in fretta, la pone sul capo a Porpora)

HAYDN

Orni a voi, d' Italia vanto,
L' alma fronte questo allôr!

(Haydn e Porpora restano abbracciati)

TUTTI

(meno Porpora ed Haydn)

Gloria! gloria! È l' inno santo
Già scolpito in ogni cuor!

(Tutti si prostrano, mentre la tela cade lentamente.)

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.
RICCI L. Chiara di Rosemberg
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA. I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi.*
AUBER. Il Domino nero, *in prosa.*
— La Muta di Portici.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d'amore.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi.*
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa.*
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
— Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
FIORAVANTI. Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri.* Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
— Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÉVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa.*
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi.*
PACINI. La Fidanzata Côrsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
— Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.
— Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell' eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d' una notte d' estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
VERDI. La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L' Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
FALCHI. Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d' Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MICELI. La Figlia di Jefte.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
RADEGLIA. Colomba.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
— Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili (Terza Edizione).*
VERDI. Simon Boccanegra *(Nuova Edizione).*
— Otello.
WAGNER. Il Crepus. degli Dei
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L' Olandese volante.
— Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles . . *netti Fr.* 1 —
DE-FERRARI. Pipelet . . . . *netti* — 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . *netti* 1 —
LECOCQ. Les cent Vierges . . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 59
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* 1 —
VERDI. Aida . . . . *lordi* 2 —
— Don Carlos . . . . *netti* 1 —
— Othello. . . . . *netti* 1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.) netti* 2 —

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles. . . *netti Mk.* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* — 50
VERDI. Aida . . . . *netti* — 50
— Aida *(tedesco ed italiano). lordi Fr.* 4 —
— Don Carlos . . . . *netti Mk.* — 50
— Othello . . . . *netti* 1 —
— Requiem *(tedesco e latino)* . . *netti* — 40
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* — 50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.) netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . *netti* 1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese) lordi* 4 —
— Otello *(italiano ed inglese) netti Sc.* 1 6
— Requiem . . . . *netti* 1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles - *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 10

Spanuola.

VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* . . . . *lordi Fr.* 4 —
— Aida - *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*. . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 30
VERDI. Othello *(ital. e portoghese) netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello . . . . *netti* 1 50

— BALLI —

GRASSI. Teodora . . . . *netti Fr.* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . *netti* — 50
— Amor - *in inglese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in francese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in tedesco* . . . *netti Mk.* — 40
— Amor - *in portoghese* . *netti Reis* 200
— Amor - *in spagnuolo* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior - *in inglese* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior - *in spagn.* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior - *in francese* . *netti Fr.* — 60
MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco* . . . . *netti Mk.* — 40
— Narenta . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca. . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . . . *netti* — 50